

## PROGETTO *VISIONARIA* – IST. SAN FRANCESCO FONDI

### PROGRAMMA LEZIONI – ESPERTO FORMATORE ELDA GROSSI

Scuola Secondaria di I grado / Scuole Secondarie di II grado.

#### CALENDARIO:

06/02 - 8/02 – Alfabetizzazione e Media Literacy.

27/02 - 01/03 – Lezione teorico-pratica di Media Literacy ed esercitazione sullo stile del video-diary.

06/03 - 08/03 – Storia del cinema “al femminile” ed esercitazione di Media Literacy.

26/4 - 03/05 – Teorie del montaggio audiovisivo (solo Secondaria di I grado).

#### ORARIO:

14-16

#### LEZIONI:

- 06/02 – Ist. Secondario di I grado | Prima Lezione **“Il linguaggio audiovisivo tra realtà e finzione. Il documentario a tema ambientalista”**

Si evidenzieranno le principali differenze tra un racconto audiovisivo di “finzione” e il cinema del reale rappresentato dal modello documentaristico di cui si definiranno anche i diversi sottogeneri, fino ad analizzare alcuni esempi di film documentario a tema ambientalista.

- 08/02 – Ist. Secondari di II grado | Prima Lezione **“Il linguaggio audiovisivo tra realtà e finzione. Il documentario a tema ambientalista”**

Si evidenzieranno le principali differenze di linguaggio tra un racconto audiovisivo di “finzione” e il cinema del reale rappresentato dal modello documentaristico di cui si definiranno anche i diversi sottogeneri, fino ad analizzare alcuni esempi di film documentario a tema ambientalista da cui i ragazzi potranno trarre spunto per il loro progetto laboratoriale.

- 27/02 – Ist. Secondario di I grado | Seconda Lezione **“Il video partecipato e il reportage. Esercitazione sul *diario di bordo*”**

Si definiranno alcune modalità di racconto come il “video partecipato” o il reportage da cui gli studenti potranno trarre spunto per l’esercitazione che seguirà, in cui verranno invitati a creare un piccolo video sullo stile del video-diary che sarà utile alla realizzazione di un diario di bordo.

- 01/03 – Ist. Secondari di II grado | Seconda Lezione **“Il video partecipato e il reportage. Teorie e tecniche del montaggio. Esercitazione sul *diario di bordo*”**

Si definiranno alcune modalità di racconto come il “video partecipato” o il reportage da cui gli studenti potranno trarre spunto per l’esercitazione che seguirà, in cui verranno invitati a creare un piccolo video sullo stile del video-diary che sarà utile alla realizzazione di un diario di bordo.

- 06/03 – Ist. Secondario di I grado | Terza Lezione **“Breve Storia della regia al femminile. Esercitazione ‘caccia all’autore/autrice’”**

Breve panoramica sulle principali registe che hanno costellato la storia del cinema, dal film muto ai giorni nostri, e successiva esercitazione in cui gli alunni, dopo aver visionato un breve spezzone di film, verranno invitati a comprendere se è possibile individuare, tramite la semplice visione di una scena, il genere di appartenenza del suo autore agendo sulla base degli stereotipi più comuni.

- 08/03 – Ist. Secondari di II grado | Terza Lezione **“Breve Storia della regia al femminile. Esercitazione ‘caccia all’autore/autrice’”**

Breve panoramica sulle principali registe che hanno costellato la storia del cinema, dal film muto ai giorni nostri, e successiva esercitazione in cui gli alunni, dopo aver visionato un breve spezzone di film, verranno invitati a comprendere se è possibile individuare, tramite la semplice visione di una scena, il genere di appartenenza del suo autore sulla base degli stereotipi più comuni.

- 26/04 – Ist. Secondario di I grado | Quarta Lezione **“Teorie e tecniche del montaggio I”**

Analisi delle principali teorie di montaggio audiovisivo: montaggio alternato e parallelo; la continuità del montaggio nel cinema “classico hollywoodiano”.

- 03/05 – Ist. Secondario di I grado | Quinta Lezione **“Teorie e tecniche del montaggio II”**

Analisi delle principali teorie di montaggio audiovisivo: forme di discontinuità dal montaggio sovietico degli anni '20, al cinema dada e surrealista, fino al cinema autoriale e sperimentale.